

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной»
МБУДО «ДШИ №1 им. А.А.Епанчиной»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ**

2020 год

Принято Педагогическим советом Протокол от 28.08.2020 № 2	Утверждено Приказ от 28.08.2020 № 75/р 
--	---

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты
- III. Учебный план
- IV. График образовательного процесса
- V. Программы учебных предметов
- VI. Система и критерии оценок
- VII. Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям её реализации в МБУДО «Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной».

2. Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана с учетом:

обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

4. Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

5. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

6. МБУДО «Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной» имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

7. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в

форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

8. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной МБУДО «Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 1. предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

3. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

3.1. Специальность и чтение с листа:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

3.2. Ансамбль:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3.3. Концертмейстерский класс:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими

образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

3.4. *Хоровой класс:*

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

3.5. *Сольфеджио:*

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

3.6. Слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств

(изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3.8. Элементарная теория музыки:

– выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

– приобретение навыков творческой деятельности;

– умение планировать свою домашнюю работу;

– осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

– умение давать объективную оценку своему труду;

– формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

– уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

– понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

– определение наиболее эффективных способов достижения результата.

УТВЕРЖДЕНО



Приказ от 28.08.2020 № 75/р

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной»
МБУДО «ДШИ №1 им. А.А.Епанчиной»
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства

«Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

2020 год

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)				Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Академические концерты	Академические зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс, I полугодие	8-й класс, II полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	Структура и объем ОП	3999,5 – 4108	2065 – 2123,5	1934,5 – 1984,5							Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5							32	33	33	33	33	33	33	16	17
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5							Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.УП.01.	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,2,...-14,	1,3...-13	3,5,...-15,16	2,4,...-14	2	2	2	2	2	2	3	3	3
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	330	198		132		7,9...-13		8,10...-14					1	1	1	1		
ПО.01.УП.03.	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	13, 14, 15										1	1	
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс	477	131,5	345,5			1-5, 7-15		6,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658															
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1-11, 13-15			12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	147	49		98		2, 4		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,8... 13, 15			14				1	1	1	1	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5							5	5,5	5,5	7	7	7	9	8,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5									10	10,5	11,5	15	16	16	20,5	18,5	16

Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							58	7	16	9									
В.03.	Вариативная часть	108,5	58,5	50															
В.03.УП.01.	Элементарная теория музыки	66	33		33					16								1	1
В.03.УП.02.	Концертмейстерский класс	42,5	25,5		17				16										1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1826,5							5	5,5	5,5	7	7	7	9	9,5	9,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3950									10	10,5	11,5	15	16	16	20,5	20,5	20,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							58	7	16	10									
К.04.	Консультации	158		158							Годовая нагрузка в часах								
К.04.01.	Специальность и чтение с листа	62				62					6	8	8	8	8	8	8	4	4
К.04.02.	Сольфеджио	20			20						2	2	2	2	2	2	4	2	2
К.04.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	10			10									2	2	2	2	1	1
К.04.04.	Ансамбль/ Концертмейстерский класс	6			6										2	2	2		
К.04.05.	Сводный хор	60		60							4	8	8	8	8	8	8	4	4
А.05.	Аттестация	Годовой объем в неделях																	
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7									1	1	1	1	1	1	1		
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2																	2
ИА.05.02.01.	Специальность	1																	1
ИА.05.02.02.	Сольфеджио	0,5																	0,5
ИА.05.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																	0,5
Р.06.	Резерв учебного времени	8									1	1	1	1	1	1	1		1

Примечание к учебному плану

1. Форма обучения – очная.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

3. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
4. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем. В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ по учебному предмету планируются концертмейстерские часы в объеме 100% аудиторного времени.
5. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ.
6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» – 100% от аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – 100% от аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
7. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 «Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа в неделю; 5-6 классы – по 5 часов в неделю; 7-8 классы – по 6 часов в неделю;
 «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;
 «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю;
 «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
 «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
 «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
 «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю;
8. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33		1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

Исп. Сакулин Евгений Борисович

8(49234) 447-97

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Срок обучения – 8 лет

[illegible]

Обозначения:

Аудиторные занятия

Резерв учебного
времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

--	--

P

Э

III

□

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Освоение ДПП «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет предполагает обучение по следующим программам учебных предметов:

- Специальность и чтение с листа;
- Ансамбль;
- Концертмейстерский класс;
- Хоровой класс;
- Сольфеджио;
- Слушание музыки;
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная);
- Элементарная теория музыки.

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной

аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По окончании учебной четверти оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Критерии оценки по учебному предмету «Ансамбль»:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки по учебному предмету «Концертмейстерский класс»:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Критерии оценки по учебному предмету «Сольфеджио»:

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Критерии оценки по учебному предмету «Слушание музыки»:

Оценка 5 (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

Оценка 4 (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

Оценка 3 (удовлетворительно) - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Критерии оценки по учебному предмету «Музыкальная литература»:

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Критерии оценки по учебному предмету «Хоровой класс»:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Критерии оценки по учебному предмету «Элементарная теория музыки»:

Оценка	Критерии оценивания выступления
(«отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ, КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Творческая работа (конкурсы, олимпиады)

Фортепианный отдел

Ноябрь	Конкурс на исполнение обязательной пьесы по общему фортепиано	Зав. форт. отд.
Декабрь	Областной конкурс юных музыкантов-исполнителей им. М.В. Иорданского	Зав. форт. отд.
Февраль	Конкурс юных пианистов «Ковровская масленица» в г. Коврове	Зав. форт. отд.
Февраль	Школьный конкурс на лучшее исполнение этюда среди уч-ся 5-6 классов.	Зав. форт. отд.
Март	Открытый городской конкурс в г. Покрове.	Зав. форт. отд.

Апрель	Конкурс «Родная земля» в г. Владимир	Зав. форт. отд.
Апрель	Школьный конкурс «Маленький виртуоз»	Зав. форт. отд.
Май	Открытый Городской конкурс им. Н.Г. Лаврентьева	Зав. форт. отд.

Народный отдел

Декабрь	Всероссийский конкурс «Веселый аккордеон» (г. Нижний Новгород)	Зав. народ. отд.
Январь	Школьный конкурс юных исполнителей на народных инструментах	Зав. народ. отд.
Февраль	Областной открытый конкурс юных исполнителей на балалайке им. А.Г. Грumanова	Зав. народ. отд.
Февраль	Открытый городской конкурс юных исполнителей на народных инструментах имени Касьяновых	Зав. народ. отд.
Апрель	Фестиваль-конкурс ДШИ Владимирской области	Зав. народ. отд.

Вокально-хоровой отдел

Октябрь-ноябрь	Городской конкурс эстрадной песни «Сибемоль»	Зав. вок.-хор. отд.
Ноябрь	Региональный конкурс «Родная земля» Владимир	Зав. вок.-хор. отд.
Ноябрь	Международный конкурс эстрадной песни «Мы вместе» Владимир	Зав. вок.-хор. отд.
Январь	Открытый хоровой фестиваль «Рождественская звезда» г. Муром	Зав. вок.-хор. отд.
Март	Открытый областной конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах. г. Выкса	Зав. вок.-хор. отд.
Апрель	Зональный конкурс исполнителей на струнных инструментах «Вербощет»	Зав. вок.-хор. отд.
Апрель	Открытый городской конкурс юных вокалистов. Муром	Зав. вок.-хор. отд.

Теоретический отдел

Февраль	Школьная олимпиада по музыкальной литературе выпускной класс	Зав. теорет. отд.
Февраль	Зональная олимпиада по музыкальной литературе выпускной класс	Зав. теорет. отд.
Февраль	Школьная олимпиада по теории и сольфеджио	Зав. теорет. отд.

Февраль	Зональная олимпиада по теории и сольфеджио	Зав. теорет. отд.
Март	Областная олимпиада по музыкальной литературе выпускной класс	Зав. теорет. отд.

2. Методическая работа

Ноябрь	Открытый урок преп. Т.М. Гальцевой на тему «Работа над этюдами в старших классах»	Зав. форт. отд.
Ноябрь	Доклад преп. Макаровой Е.В. на тему «Вопросы интерпритации и стиля»	Зав. форт. отд.
Ноябрь	Открытый урок преп. Мрежиной А.В. на тему «Работа с ансамблем аккордеонистов над эстрадными произведениями»	Зав. народ. отд.
Ноябрь	Доклад преподавателя Серебряковой С.А. «Забытые имена. Берзбелович»	Зав. вок.-хор. отд.
Ноябрь	Доклад преподавателя Ганюшкиной Р.З. «Кларнетист Бени Гудман»	Зав. вок.-хор. отд.
Ноябрь	Доклад преподавателя Чегодаевой-Даниловой О.А. (тема уточняется)	Зав. вок.-хор. отд.
Ноябрь	Доклад преподавателя Степаковой Е.Н. (тема уточняется)	Зав. вок.-хор. отд.
Ноябрь	«Основные методы работы над развитием гармо-нического слуха» - доклад преп. Бойчевской О. В.	Зав. теорет. отд.
Декабрь	Открытый урок преп. Скарзовой Л.М. «Работа над разнохарактерными пьесами»	Зав. форт. отд.
Декабрь	Доклад преп. Чулошниковой Е.А. на тему «Музыкальные образы в творчестве современных композиторов.(В. Коровицын, И. Парфенов)	Зав. форт. отд.
Декабрь	Доклад преп. Л.А. Шуягиной на тему «Звук - пение на фортепиано»	Зав. форт. отд.
Март	Доклад преп. Смирновой Е.В. на тему «Воспитание ритмической организации у учащихся младших классов»	Зав. народ. отд.
Март	Открытый урок преподавателя Чиколодкова Л.Е. «Методы комплексного развития амбушюра при игре на медных духовых инструментах»	Зав. вок.-хор. отд.
Март	Открытый урок преподавателя Ганюшкиной Р.З. «Развитие интереса учащихся под музыкальное сопровождение инструмента фонограммы	Зав. вок.-хор. отд.

	«минус один»	
Март	Открытый урок преподавателя Серебряковой С.А. «Начальный этап обучения игре на виолончели»	Зав. вок.-хор. отд.
Июнь	Доклад преп. Волковой И.А. «Подготовка преподавателя к уроку, построение и общий анализ урока»	Зав. народ. отд.

3. Культурно-просветительская деятельность

Октябрь	«Музыкальный калейдоскоп» - концерт, посвящённый Дню Музыки.	Зав. теор. отд.
Октябрь	Концерт, посвященный дню пожилого человека.	Зав. теор. отд.
Октябрь	«Бал во все времена» - классный час	Зав. теор. отд.
Ноябрь	Концерт обучающихся класса преп. Е.А. Чулошниковой, Л.Н. Масловой.	Зав. форт. отд.
Ноябрь	Концерт обучающихся класса преп. М.Ю. Кнороз, Л.А. Шуягиной.	Зав. форт. отд.
Ноябрь	Концерт обучающихся класса преп. Л.С. Абазян, Т.А. Нелиной.	Зав. форт. отд.
Ноябрь	Концерт в ДОУ №3 (Смирнова Е.А.)	Зав. народ. отд.
Ноябрь	Концерт в обществе инвалидов «Феникс»	Зав. народ. отд.
Ноябрь	Концерты в СОШ № 1, 20	Зав. народ. отд.
Декабрь	Концерт «Зимний вечер у камина»	Зав. форт. отд.
Декабрь	Праздник первоклассника.(общешкольный)	Зав. форт. отд.
Декабрь	Концерт на общешкольном классном часе	Зав. народ. отд.
Декабрь	Концерт в СОШ № 4	Зав. народ. отд.
Декабрь	Городской тематический концерт класса преподавателя Степаковой Е.Н. «Литературно-музыкальная композиция с любовью к Пушкину»	Зав. вок-хор. отдела
Январь	Отчётный концерт вокально-хорового отдела	Зав. вок-хор. отдела
Февраль	Концерт, посвященный Дню защитника отечества	Зав. теор. отд.
Февраль	Концерт в ж /д больнице	Зав. народ. отд.
Март	Концерт, посвященный Всероссийскому Дню баяна, аккордеона и гармоники	Зав. народ. отд.
Март	«Музыка народов мира» - классный час	Зав. народ. отд.
Март	Концерт в СОШ №4,19	Зав. народ. отд.
Март	Концерт эстрадной вокально-инструментальной музыки «Весенние	Зав. вок-хор. отдела

	настроение»	
Апрель	Отчетный концерт школы	Администрация
Апрель	Концерт обучающихся класса преп. Скарзовой Л.М., Гальцевой Т.М.	Зав. форт. отд.
Апрель	Концерт обучающихся класса преп. Рудаковой В.А., Макаровой Е.В.	Зав. форт. отд.
Апрель	Отчётный концерт по общему фортепиано	Зав. форт. отд.
Апрель	Концерт уч-ся выпускного класса «С музыкой в сердце»	Зав. форт. отд.
Май	«Память» - концерт учащихся и преподавателей	Зав. форт. отд.
Май	Отчётный концерт фортепианного отдела	Зав. форт. отд.
Май	Выпускной вечер	Зав. форт. отд.
Май	Отчётный концерт вокально-хорового отдела	Зав. вок-хор. отдела
Июнь	Концерт, посвященный Международному дню защиты детей	Зав. теор. отд.